

Консультация для педагогов

«Методика проведения изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста»

Выполнила: ст. воспитатель Урмышева С.В.

Вторая младшая группа

От качества обучения и воспитания детей в этой возрастной группе во многом зависит успех развития изобразительного творчества ребенка на протяжении всего дошкольного детства. На данном этапе у малыша интенсивно формируются эстетические чувства, интерес к рисованию, лепке; происходит овладение соответствующими умениями и навыками.

При обучении детей 4 года жизни особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с игрой. Важное место занимает также метод совместных действий взрослого и ребенка

Программа рекомендует проводить 1 занятие по рисованию и 1 занятие по лепке в неделю.

Занятия по аппликации проводятся 2 раза в месяц, т.к. чередуется с занятиями по конструированию.

При распределении видов занятий в течение года педагог руководствуется уровнем умений и навыков воспитанников, выявленных по результатам диагностики. В начале года он неодинаков у детей. Поэтому целесообразно первые занятия проводить по подгруппам. В одну из них могут войти малыши, которые ранее не посещали дошкольное учреждение и дети с низким уровнем развития умений и навыков; в другую – те, у которых уже есть некоторые умения работать карандашом, кистью и глиной. В дальнейшем, когда умения и навыки выравниваются, можно проводить занятия со всей группой одновременно.

Знакомство с искусством.

Во второй младшей группе у детей начинают формировать интерес к изобразительному искусству. Их учат замечать яркость цветовых образов в картинке, иллюстрации, народной игрушке (дымковской, филимоновской).

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации широко используются произведения изобразительного искусства. На первом этапе малыши только рассматривают предметы, иллюстрации, затем они овладевают умением выделять средства выразительности. Педагог показывает, как художник изобразил цветущий луг, падающий снег; помогает воспитанникам увидеть форму предметов. Дети рассказывают, что изображено, называют средства выразительности (мышка бежит, колобок поет, медведь слушает, медведь лохматый, у лисы пушистый хвост и пр.). Некоторые из них пытаются сами использовать эти средства в рисунке, лепке, аппликации.

Для таких занятий необходимо подбирать иллюстрации, на которых персонаж изображен крупным планом, а изобразительные средства доступны восприятию детей

4 года жизни. В дальнейшем педагог должен создавать условия для рассматривания детьми иллюстраций в их самостоятельной художественной деятельности. Это дает ему возможность не спеша поговорить с воспитанниками, выяснить, что привлекает их внимание, нравится.

Воспитатель демонстрирует ярких, красочных зайчиков, медведей, собачек, петушков. Важно, чтобы дети увидели красоту народной игрушки, ее яркость, выразительность. Рассматривание организуется таким образом, чтобы ребенок смог выделить форму, цвет, элементы украшения.

Рисование

Эффективность обучения во многом зависит от наличия у детей интереса к занятиям, развитию которого способствует использование игровых методов и приемов, а также произведений художественного слова, изобразительного и народного искусства, музыкальных. Например, к малышам приходят братья – карандаши, которые рассказывают, как их правильно держать, хвалят тех, кто правильно пользуется им; предупреждают, что при рисовании и закрашивании на карандаш не следует сильно нажимать, так как он может поломаться или порвать бумагу.

Воспитатель может загадать детям загадку.

Например:

Что за палочки такие,

Не простые, а цветные?

Стоит только в руку взять –

Начинают рисовать.

Для того чтобы увлечь воспитанников рисованием красками, педагог может украсить одну большую кисть ярким бантом, наклеить на нее глаза и рот, прикрепить юбочку. «Девочка – кисточка» рассказывает и показывает, как надо правильно держать ее, как обмакивать в баночку с краской, отжимая лишнюю, прополаскивать в воде и сушить. Затем следует предложить малышам что-нибудь нарисовать (красивые ленточки, дорожки и т.д.) «Девочка – кисточка» должна похвалить всех, отметив особо самых внимательных и аккуратных. Воспитатель может придумать и другие игровые приемы.

Необходимо систематически учить детей бережно относиться к изобразительным материалам, например, осторожно осушить кисточку, прикладывая ее ворсом к тряпочке, а не протирать, срывая ворс.

В начале года детей учат наносить мазки, а в дальнейшем – короткие, длинные, вертикальные и горизонтальные линии. Содержание этих занятий может быть любым, но у ребенка должны быть четкие представления об изображаемом объекте.

Следует продолжать учить детей карандашом и кистью наносить короткие линии, штрихи. Воспитатель может расчертить для каждого ребенка лист бумаги в виде оконной рамы или наклеить на него силуэт зонтика (из цветной бумаги), а малыши изображают капельки дождя. На первом занятии педагог напоминает способы изображения: прикладывание кисточки к бумаге плашмя (примакивание) или ритмичное нанесение коротких штрихов карандашом.

Когда дети усвоят прием мазков, можно переходить к обучению изображению коротких линий. Это могут быть ленточки, карандаши, коврики в полоску и т.д. Например, кукла Катя просит малышей нарисовать для нее нарядные ленточки, игрушечный мишка или зайчик – красивый коврик.

Прежде чем дети начнут рисовать, надо показать им натуральные ленты, дать возможность полюбоваться их яркостью, красотой. Целесообразно предложить каждому ребенку провести вдоль ленточек пальцем. Воспитатель подчеркивает, что ленточки длинные, произнося слово длинные медленно, с расстановкой, чтобы дети лучше осознали это качество.

Далее педагог демонстрирует способы рисования. После чего предлагает воспитанникам воспроизвести движения сухой кисточкой по бумаге. На первом занятии ребенок рисует какой – то одной краской, но на каждый стол следует давать разные цвета, соответствующие тем, которые имеют натуральные ленточки. Через 2-3 занятия, когда у детей будут сформированы необходимые умения, им предлагают рисовать красками двух цветов. Воспитатель объясняет, что, прежде чем обмакнуть кисточку в другую краску, надо ее тщательно промыть и осушить, показывает, как это делается.

При обучении детей рисованию длинных линий (ленты, дорожки) может использоваться бумага удлиненной формы (альбомный лист, разрезанный по горизонтали). Нельзя, чтобы, выполняя задание, ребенок рисовал только одну ленточку, дорожку. Требуется многократные упражнения (много дорожек, ленточек и т.д.).

Когда дети овладеют способами рисования отдельных линий, необходимо учить их изображению предметов, состоящих из нескольких горизонтальных и вертикальных линий (забор, лесенка, дерево и т. д.)

Наиболее сложным для ребенка 4 года жизни является изображение дерева. Обучение лучше начинать с рисования красками. Это облегчает детям передачу формы ствола. Успех обучения во многом зависит от предварительной работы. На прогулке педагог должен несколько раз рассмотреть вместе с воспитанниками молодое дерево, особо обратив внимание на строение ствола (длинный), направление веток (тянутся вверх, к солнышку). Малыши могут поднятыми вверх руками показать направление веток. Можно предложить им поупражняться в изображении дерева палочками на сырой земле.

Ввиду трудности задачи на первом занятии допустимо поэтапное объяснение. Вначале дети наносят линию земли, затем нажимом на весь ворс кисти сверху вниз рисуют ствол. Затем можно еще раз предложить малышам руками показать направление веток. Далее воспитатель на мольберте демонстрирует способы их изображения.

В конце занятия надо выставить все рисунки и похвалить детей за то, что они нарисовали большой красивый парк (лес).

Дети любят возвращаться к своим работам, рассматривать их, вспоминать о том, как они рисовали. Поэтому рисунки с деревьями можно использовать повторно, предложить нарисовать на них листья. Дополнительно малыши по желанию могут изобразить цветы, солнце, облака и т.д.

Так как рисование дерева представляет определенную сложность, следует постоянно в течение года включать его в тематику занятий (дерево возле дома, листопад, снеговик под деревом и т.п.).

При обучении дошкольников рисованию предметов и явлений округлой формы организуется предварительное обследование объектов.

Воспитатель должен помнить, что обследование предметов любой формы включает 2 этапа:

- эстетическое восприятие предмета в целом;
- анализ предмета (основные части, их форма, расположение и соотношение по величине: детали – элементы, цвет).

Важное условие проведения обследования – активное участие всех детей: каждый ребенок движением руки в воздухе обводит контур предмета и вслух называет его форму. В процессе обследования надо подводить детей к осознанию того, что движения руки при обведении контура аналогичны тем, которые будут совершаться при рисовании.

Последовательность обучения дошкольников способам изображения предметов округлой формы (мыльные пузыри, воздушные шары, облака) карандашом без закрашивания такова:

- овладение детьми способом изображения контуров предметов краской гуашь без закрашивания (баранки, суши);
- закрепление умения изображать контуры предметов и обучение закрашиванию краской в пределах контура (шары, мячи).

Чтобы дети могли сосредоточиться на способах закрашки, на первом занятии используют краску одного цвета, но на всех столах разного. Основной прием обучения – показ способов закрашивания. На первом занятии задается один способ, на последующих воспитатель может показать несколько, чтобы каждый ребенок остановился на наиболее для него приемах.

Важным условием обучения является правильный выбор формата бумаги. Для рисования карандашом детям дается бумага небольшого формата- 1\2 альбомного листа.

Количество занятий, необходимых дошкольникам для овладения способами изображения округлой формы, воспитатель определяет исходя из реального уровня сформированности умений детей.

Переходить к новому формообразующему движению, если большинство детей не научились предыдущему, не следует.

Когда младшие дошкольники овладеют способами изображения округлой формы, переходят к рисованию объектов прямоугольной формы. Освоение прямоугольной формы начинается на занятиях конструирования и аппликации. Таким образом, в рисовании следует опираться на знания, полученные детьми в процессе этих занятий. На начальных этапах обучения целесообразно использовать опорную линию (веревочка, на которой будут сушиться платочки или висеть флажки и т.д.)

На первом занятии основными приемами является показ способа изображения и словесное его пояснение. Для повторного показа воспитатель вызывает ребенка, затем все дети упражняются в изображении флажков сухой кисточкой, после чего рисуют их краской. Количество цветов лучше ограничивать до 1-2, сосредоточив внимание детей на технике рисования.

На последующих занятиях надо давать задания изобразить предметы без опорных вспомогательных линий, произвольно располагая их на плоскости листа бумаги (кубики

рассыпались). Показ способов рисования осуществляется, только если есть в этом необходимость.

Когда дошкольники усвоят способы рисования предметов прямоугольной формы, переходят к обучению изображению предметов и явления, сочетающих в себе прямоугольные и округлые формы (вагончики, тележки, домики и т.д.)

Эффективность этих занятий во многом определяется тем, насколько объект знаком детям и связан с их практической деятельностью. Например, если малыши будут рисовать вагончики. То при подготовке к этому занятию надо рассмотреть с ними соответствующие картинки, аппликацию, выполненную на данную тему, помочь сконструировать эти предметы из строительного материала. Перед рисованием тележки детям дают возможность рассмотреть игрушку, поиграть с нею. При этом следует обратить внимание на форму кузова и колес (кузов четырехугольный, а колеса круглые), на соотношение частей по величине (колеса меньше кузова) и место их расположения.

Чтобы детям было интересно выполнять задание, воспитатель использует игровые приемы и методы. Так, например, он может рассказать, что игрушечный заяц нашел много вкусной морковки, но сам никак не может донести ее, поэтому просит малышей помочь нарисовать ему тележки.

Руководя деятельностью детей 4 года жизни, педагог должен избегать прямых замечаний и больше использовать указания в игровой форме (подремонтируй колеса у тележки, сделай бортик у тележки, чтобы не выпала морковь)

Одной из сложных задач, стоящих перед воспитателем этой возрастной группы, является обучение детей образному отражению окружающей действительности доступными им средствами выразительности: ритмом, цветом, линией. Необходимо, чтобы у ребенка на основе восприятия сложились четкие представления о предмете, были воспитаны соответствующие умения и навыки для его воплощения. Так, например, дети еще не рисовали солнце, но овладели умением изображать округлую форму и смогут короткими и длинными линиями передать лучи.

Для последующего развития детского творчества важна такая организация обучения, когда под руководством воспитателя (а не по его показу) ребенок самостоятельно находит способы изображения. Например, малыш говорит, что не умеет рисовать солнце. Не следует торопиться показывать ему, как это делается. Надо заставить ребенка поверить в свои силы, привлечь его личный опыт (ты ведь много раз видел солнышко, оно так ласково согревало тебя своими лучами, вспомни какое оно)

Для того чтобы избежать штампов, надо ориентировать детей на создание различных образов, на передачу в рисунке своего настроения. Так, солнце малыши могут нарисовать веселым и грустным. При выполнении этого задания цвет, линия могут выступать как средства выразительности. Когда дети рисуют цветущие на поляне одуванчики, их учат использовать ритм.

Там и тут, там и тут

Одуванчики цветут, -

приговаривает воспитатель, а малыши ритмом ярко – желтых пятен заполняют лист зеленой бумаги, изображая лужайку. Для выполнения такого задания может использоваться клеевая кисть из синтетического волокна. С силой прикладывая кисть перпендикулярно к бумаге, ребенок получает изображение пушистой поверхности цветка.

При рисовании по представлению надо постоянно ориентировать детей на изображение окружающего таким, каким они его видят (рисуйте и вспоминайте про те цветы, которые вы видели, вспомните, какими были облака).

При анализе детских работ могут быть использоваться загадки, стихи, игровые методы и приемы.

Лепка

Во второй младшей группе педагог учит воспитанников лепить предметы из 2-3- частей, пользуясь усвоенными способами изображения; подводит к передаче выразительного образа; воспитывает умение украшать свои поделки точками, насечками.

Почти все занятия во второй младшей группе проводятся в игровой форме, а основными приемами обучения являются обследование предмета перед занятием, полный и частичный показ способов изображения.

Лепка из знакомых детям форм полного показа не требует. Дети должны проявить самостоятельность в использовании усвоенных приемов. Так, в процессе создания куклы из шариков педагог дает воспитанникам возможность рассмотреть игрушку, предлагает сказать, из каких частей она состоит. Если малыши не знают способов лепки, надо привлечь к показу 1-2 детей. Если дети владеют нужным способом, воспитатель из заранее приготовленных форм лепит куклу, демонстрируя последовательность соединения частей.

Показ обязателен при ознакомлении с новым способом изображения. Например, чтобы научить воспитанников изображать конусообразную форму, педагог предлагает им посмотреть, как можно вылепить морковку. Берет приготовленный столбик из глины и раскатывает его между ладонями, делая конусообразным. Чтобы дети лучше запомнили способ лепки, воспитатель может показать его еще раз или предложить сделать это ребенку.

Показ необходим и при обучении способу зашпывания краев расплющенной формы (при лепке блюдца, тарелочки, корзиночки, мисочки). Сначала можно вылепить блюдце. Воспитатель берет дискообразную форму, помещает ее на левую ладонь и, слегка наклонив руку так, чтобы были видны действия правой руки, зашпывает край, образуя невысокий бортик по краю всей формы. Блюдечко можно украсить точками и насечками при помощи палочки. Узор наносится на дно изделия и по краю. В том случае, если дети украшают предмет впервые, нужно показать, как это делается.

Педагог должен не просто наблюдать, как работают воспитанники, он задает вопросы, стимулирующие их деятельность, вызывает на размышления о том, что и как надо делать. Как и на предыдущем возрастном этапе. Формированию умения создавать выразительный образ способствует рассматривание с детьми иллюстраций к произведениям художественной литературы. По окончании лепки целесообразно организовывать обыгрывание детских работ. Например, колобки можно поместить на полоски цветной бумаги - дорожки. «Весело покатались колобки в лес по дорожкам», - говорит воспитатель и предлагает рассмотреть, чей колобок самый веселый.

В конце занятия (как по заданию, так и по замыслу) необходимо провести анализ детских работ. В данной группе он сводится к тому, что дается общая положительная оценка деятельности детей, а затем малыши сообща рассматривают работы. Воспитатель должен обратить внимание всех участников занятия на выразительность изделия. Похвалить того, кто хорошо справился с заданием. Обязательно нужно поддержать ребенка, заметившего удачную работу товарища.

Особое место должно быть отведено занятиям по замыслу. Цель этих занятий – развивать у детей фантазию, умение самостоятельно использовать известные им способы изображения. Поэтому занятия по замыслу проводятся тогда, когда воспитатель уверен, что дети имеют достаточный запас знаний и умений. Лепку по замыслу проводят после того, как дети овладеют определенными навыками. Воспитатель не должен мешать малышам в выборе темы и в ее решении. Если у малыша возникает затруднение, необходимо помочь ему. Вопросами педагог вызывает у ребенка желание помочь что – то вылепить, порассуждать о ходе работы, о том, какой способ лепки нужно применить.

Во второй младшей группе на занятиях по лепке следует воспитывать у детей навык аккуратно пользоваться глиной, умение употреблять по назначению оборудование.

Поскольку интересы маленьких детей неустойчивы, внимание легко переключается, необходимо следить за тем, чтобы они не мешали друг другу, не отвлекались (не играли с материалами, оборудованием).

Аппликация

Во второй младшей группе на занятиях по аппликации детей учат выкладывать и составлять на листе бумаги (на полосе, квадрате, круге) изображения предметов и узоров, затем наклеивать их.

На первых занятиях нужно учить детей выкладывать на бумаге формы, подготовленные воспитателем, затем наклеивать их.

Детей знакомят с правилами наклеивания:

- разложить формы в определенной последовательности, указанной воспитателем;
- положить форму цветной стороной на пластину (клееночку);
- клей набрать в достаточном количестве;
- намазать форму клеем, начиная с середины и постепенно переходя к краю, положить кисть в подставку ворсом вверх, взять форму обеими руками и приклеить на то место на бумаге, где она лежала;
- прижать форму сверху тряпочкой, промокнув лишний клей.

В процессе обучения наклеиванию воспитатель называет все действия, спрашивает детей о их последовательности.

На первом занятии, обучая дошкольников выкладыванию кругов одного цвета на полоске бумаги, воспитатель демонстрирует приемы на фланелеграфе. Затем дети выполняют эти действия несколько раз на листе бумаги.

На каждый стол дают круги одного цвета. Как правило, в начале года малыши уже знают названия основных цветов: красный, желтый, зеленый, синий. В процессе занятия педагог закрепляет эти знания, формирует у воспитанников представления о круге. На следующих занятиях дети выкладывают и наклеивают круги сначала одного цвета, затем двух цветов, чередуя их на полосе (5/20 см). В дальнейшем вводятся задания на наклеивание кругов и квадратов одного цвета, а затем 2 цветов с чередованием одного и другого.

С первого квартала дошкольников следует учить изображать предметы, составляя их из готовых фигур. Начинать нужно с предметов, представляющих по форме единое целое. Детей учат видеть форму предмета, величину; подбирать готовые формы из бумаги разного цвета; наклеивать их. С первых занятий малышам предоставляют возможность свободного выбора цвета бумаги для фона.

Используя такие приемы, как показ, общение с ребенком в процессе занятия, анализ детских работ, педагог постепенно воспитывает у детей умение подбирать красивые цветовые сочетания элементов аппликации и фона; развивает их художественный вкус.

После того как у детей будет сформирован навык построения узора на полосе, их учат составлять симметричный узор на квадрате. В процессе занятий дошкольники овладевают умениями находить у квадрата углы и середину, углы и стороны, затем углы, середину и стороны; составлять узоры из кругов, квадратов (большой, маленький).

Дети учатся изображать предметы, состоящие из 2-3 частей (одинаковых по форме, но разных по величине). При обучении необходимо использовать прием обследования предмета (с помощью педагога ребенок характеризует строение предмета, определяет основные части, их форму, величину, цвет). На первых занятиях следует провести показ с использованием фланелеграфа или большого листа бумаги. Далее дошкольникам предлагается каждому составить предмет на бумаге и после проверки правильности выполнения задания наклеить в указанной воспитателем последовательности, начиная с основных частей. Тем, кто быстро закончит работу, педагог может предложить наклеить дополнительные детали (глаза, рот – неваляшке, клюв – птичке). На последующих занятиях необходимо учить всех детей передавать отдельные характерные признаки.

Детей учат декоративной аппликации. Чтобы эти занятия проходили интереснее, следует использовать игровые приемы. Например, детям предлагают украсить дорожку, скатерть, тарелку. Таким образом, у ребенка начинает складываться представление о назначении узора (для украшения определенной вещи).

Перед занятием следует рассмотреть вместе с детьми узоры на окружающих предметах, одежде, посуде. Педагог учит воспитанников видеть красоту узора, выделять его элементы, замечать сочетания цвета, элементы узора и фона и расположение узора. Надо обращать внимание малышей на то, как чередуются элементы в узоре, как украшена середина, кайма.

На занятии воспитатель может показать на фланелеграфе, образцах несколько вариантов сочетания цвета, элементов узора, а также их расположения. Рассмотрев с детьми салфетку (круг), педагог обращает внимание малышей на ее форму, цвет. Затем предлагает найти и показать середину края. Напомнив, что украшать дети будут кругами одного цвета, воспитатель называет последовательность наклеивания, ребенок выполняет действия на фланелеграфе. Например, педагог говорит: «Сначала наклеим круг наверху... (один из детей выкладывает форму на фланелеграфе), затем внизу... (выполняет другой ребенок), потом по сторонам: слева справа». Далее воспитатель показывает, как надо украсить кайму, располагая круги другого цвета или величины между наклеенными формами.

В этой группе детей необходимо учить наклеивать предметы четырехугольной формы (кубики, пирамидки из кубиков и пр.), составлять предметы из круглых, четырехугольных форм (тележка, домик для куклы, скворечник, цыпята и т.д.).

После двух – трех месяцев обучения проводят занятия – загадки, направленные на формирование у детей творческих способностей, развитие воображения. Вначале малыши показывают различные предметы (пирамидку, неваляшку, погремушку и др.). Затем дают конверты с заготовками и предлагают догадаться, что можно выложить из этих форм. Формы следует подбирать разного размера и цвета, чтобы работы отличались друг от друга. Такие занятия очень нравятся малышами позволяют закрепить полученные ими знания, умения, навыки.

Сюжетная аппликация в этой группе не проводится, но, наклеивая несколько одинаковых изображений или дополняя изображения несложными деталями, ребенок может создавать простой сюжет (домик для неваляшки, жуки ползают, цыпята гуляют и пр.). Это является предпосылкой для обучения детей сюжетной аппликации в следующей возрастной группе.

Средняя группа

В средней группе у детей продолжают воспитывать умения изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной форм, передавать в рисунке их соотношение по величине. Осуществляется интенсивное закрепление и совершенствование умений, освоенных во второй младшей группе, развитие изобразительного творчества.

Знакомство детей с искусством

Продолжая знакомить детей с книжной иллюстрацией, с народным декоративно – прикладным искусством, со скульптурой малых форм, воспитатель развивает интерес к произведениям изобразительного искусства. Эмоциональную отзывчивость.

Иллюстрации дети рассматривают вместе с педагогом на занятиях по развитию речи, по рисованию, лепке и аппликации, а также в самостоятельной художественной деятельности. В рисунках художников дети находят знакомые персонажи, отображение описанных в книгах событий; рассказывают об увиденном. Воспитатель учит детей выделять некоторые изобразительные средства: сочетание красок, выразительность формы, детали костюма и др.

В течение года детей надо знакомить с народной игрушкой (дымковской, филимоновской), с керамическими изделиями. Педагог должен вызвать у воспитанников интерес к этим произведениям, научить рассматривать их. Прежде всего, дошкольников знакомят с изделиями местных народных промыслов. Для ознакомления с народным декоративным искусством можно использовать такие приемы, как обыгрывание народных игрушек и скульптуры малых форм при внесении их в группу, рассматривание изделий с детьми, привлечение ребят к выбору их размещения. После рассматривания дети лепят по типу народных игрушек птиц, животных; учатся составлять узоры, используя точки, мазки, разной величины круги. Кольца, полосы по образцу дымковской, филимоновской игрушек.

Рисование

В начале года несколько занятий следует посвятить закреплению умений и навыков, которыми дети овладели в младшей группе.

В средней группе дошкольники осваивают новые формообразующие движения. Воспитатель должен научить их изображению предметов овальной формы. Предметы надо подбирать такие, форма которых была бы четко обозначена и не подходила на уже известную детям круглую форму (длинный огурец, морковь, воздушные шары и др.). Методика обучения детей изображению овальной формы аналогична той, которая использовалась при обучении рисованию предметов круглой и прямоугольной формы. Вначале педагог может предложить воспитанникам для изображения два контрастных по форме предмета. Например, длинный огурец и круглый помидор, морковь и свеклу, яблоко и грушу и пр. При обследовании надо подчеркнуть различие в форме. Это поможет детям лучше дифференцировать его в рисунке.

Овладение формообразующими движениями, необходимыми для передачи овальной формы, - сложный и длительный процесс. Этой учебной задаче следует посвятить 3 – 4 занятия. Тематика рисунков может быть различной: сливы, пирожки и др. Работу надо организовывать так, чтобы в процессе рисования предметов, близких по форме, ребенок осваивал обобщенные способы изображения. Поэтому при объяснении задания воспитатель не прибегает к показу способов изображения, а лишь подводит детей к осознанию того, что они те же, что применялись при рисовании другого предмета, аналогичного данному по форме (огурец, морковь). Можно предложить одному из детей продемонстрировать приемы рисования на доске, движениями руки в воздухе или же сухой кистью на листе бумаги.

Педагог должен показать на увеличенном образце, как проводить кистью в одном направлении сверху вниз, слева направо и ритмично наносить мазки сразу по всей форме.

На занятии по рисованию карандашом воспитатель следит за тем, чтобы у каждого ребенка сила нажима на карандаш была одинаковой, а штрихи накладывались близко друг к другу, не прерываясь, не заходя за линию контура.

Надо объяснить детям, что при закрашивании предметов прямоугольной формы верхнюю и нижнюю части следует закрашивать медленно, а в центральной части штрихи можно накладывать быстрее.

В средней группе педагог должен научить воспитанников изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их в один ряд на одной горизонтальной линии или на всем листе и связывая единым содержанием.

Композиционное расположение рисунка представляет для ребенка 4 лет определенную трудность. Поэтому решение данной задачи лучше начинать с аппликации, где дети имеют возможность до того, как наклеят фигурки, подвигать их, меняя расположение. Рассказывая детям о вариантах расположения предметов на листе бумаги, целесообразно использовать фланелеграф. По предложению воспитателя дети могут и сами на фланелеграфе менять расположение объектов: рыбки будут плавать в разных направлениях; снеговик – стоять то по одну сторону домика, то по другую и т.д. Важно, чтобы в процессе этой работы у ребенка закреплялись представления о возможных вариантах использования плоскости бумаги.

В средней группе дошкольников следует переводить от изображения простых предметов к рисованию сложных объектов, состоящих из нескольких частей. На первых занятиях это должны быть предметы, части которых близки по форме к геометрическим эталонам.

Проводя исследование предмета. Воспитатель обращает внимание детей на место расположения каждой части, на их соотношение по величине. Так, например, при рисовании снеговика необходимо подчеркнуть, что все три шара находятся строго один над другим, но самый большой расположен внизу – на нем держатся все остальные.

Надо обязательно спросить 2-3 детей о том, в какой последовательности они предлагают выполнять изображение, какие цвета будут использовать при закрашке.

В процессе создания образа воспитателю на следует прерывать деятельность детей замечаниями, уточнениями. В первую очередь надо помочь тем, кто испытывает трудности на начальном этапе работы, например, затрудняется в выборе темы рисунка на занятиях по замыслу

или не решается приступить к работе краской, боясь испортить лист бумаги неверным мазком и т.д.

На протяжении всего занятия педагог должен постоянно наблюдать за тем, как воспитанники выполняют задание. Если большинство детей допускает ошибку, целесообразно приостановить работу и объяснить, что и как надо делать. Например, если воспитатель видит, что многие дети при изображении птички не нарисовали лапки и глаза, следует обратить внимание. Важным условием, способствующим повышению интереса к прорисовке деталей, является умение педагога вводить в этот процесс элемент игры. Так, если у птичек не прорисованы глазки, а у неваляшек пуговицы, можно разбудить воробышка и застегнуть платя на пуговицы.

У ребенка 5 года жизни процесс создания изображения протекает сравнительно быстро. Однако, работая по представлению или по замыслу, дети часто ограничивают свой рисунок 1-2 предметами. Воспитатель должен ненавязчиво воздействовать на ребенка, с тем, чтобы тот на основе имеющихся у него представлений, умений и навыков, расширял содержание рисунка. Например, дошкольник рисует снеговика. Педагог может посоветовать им изобразить рядом елочку или дать в руки снеговика лопату.

Важно, чтобы руководство деятельностью детей не носило характер принуждения, а осуществлялось в виде доброго пожелания, совета, высказанных в игровой форме. «Какая у тебя замечательная птичка, - говорит воспитатель ребенку, но она хочет есть – насыпь ей зернышек и дай попить водички». Если педагог видит, что ребенка не заинтересовало это предложение, не стоит настаивать, можно посоветовать что –нибудь другое.

Детям трудно дается изображение фигуры человека. Поэтому начинать обучение надо с лепки. Одним из первых может быть задание вылепить девочку в длинной шубке. А после новогодних праздников, когда в памяти ребят еще сохранился образ Снегурочки, воспитатель предлагает нарисовать ее. Вначале надо детям помочь вспомнить, какая была Снегурочка, как она одета; спросить, почему она всем понравилась. В целях уточнения и систематизации знаний детей можно использовать игрушку, картинку, иллюстрацию, где Снегурочка изображена в длинной шубке. «Чтобы не замерзнуть в морозном, зимнем лесу, - поясняет педагог, - Снегурочка надела длинную шубу». В процессе рисования надо обратить внимание детей на то, что шубка расширена книзу.

Когда воспитанники изобразят очертания фигуры, педагог может предложить нарисовать им глаза, рот; порекомендовать украсить шубу и шапочку красивыми узорами; изобразить лес и др.

На протяжении второго полугодия следует давать детям возможность поупражняться в рисовании человека. На 2-3 занятиях можно предложить детям нарисовать одну из кукол, имеющихся в группе, героев знакомых сказок, песен, стихов. Перед занятием надо рассмотреть с детьми иллюстрации, помочь ребенку прочувствовать образ.

Важно, чтобы тематика рисунков была непосредственно связана с опытом детей, интересовала и увлекала их.

Декоративное рисование

В средней группе с начала года вводится декоративное рисование на основе знакомства детей с народным декоративно – прикладным искусством (дымковская, филимоновская, каргапольская, керамическая посуда). Следует использовать художественные промыслы данной местности, которые близки и доступны для восприятия и воспроизведения.

Рассматривая с воспитанниками предметы народного искусства, педагог учит их видеть и выделять элементы узора: мазки, точки, кольца, круги, прямые линии.

У каждого вида народного искусства свои сочетания цветов и оттенков. Воспитатель должен показать это при рассматривании, обратить внимание детей на разнообразие цветов. Например, у дымковской игрушки используются такие цвета, как красный, желтый, синий, зеленый и др., которые ярко выделяются на белом фоне; в узоре присутствует и черный цвет – маленькие точки, черточки, украшающие крупные элементы. Педагог объясняет, что красота узора зависит от повторения одних и тех же элементов одного цвета.

Дети учатся составлять симметричные узоры на бумаге разной формы: полосе, квадрате, розете, круге. Во второй младшей группе дошкольники составляли узоры в аппликации на этих формах. Новая форма – розета – близка к квадрату, кругу тем, что здесь так же украшаются углы (лепестки) и середина.

Чтобы занятия были эффективнее, составление узора лучше связать с украшением вещи. Так, дети украшают дорожку (полоса), скатерть, тарелку (квадрат, розета, круг). Расписывают ткань маме на платье и др.

Успех обучения декоративному рисованию во многом зависит от того, насколько интересно педагог организует восприятие детьми изделий, использует ли он игровые приемы, сюрпризные моменты и пр.

На основе одного из видов народного искусства могут быть проведены 2-3 занятия. Например, дошкольники разрисовывают дорожку (полоску) для дымковской куклы, используя один из элементов узора – круги. Украшенные так, как дети видели на дымковской игрушке. Затем можно предложить украсить полоску 2 элементами – кругами и мазками или овалами. Чередуя их. И ввести в них черточки, точки. С первых занятий педагог учит воспитанников выбирать цвет для каждого элемента, советуя, какие краски лучше использовать в соответствии с колоритом росписи. Дети украшают квадрат, розету, круг, составляя узор для салфеточки, скатерти, блюда для дымковской куклы.

Можно дать детям задание составлять узор на ткань для юбки дымковской куклы, используя узор, который они рассматривали. Дошкольники учатся чередовать полосы (линии) широкие и узкие, линии и круги, линии и овалы (мазки). Надо дать ребенку возможность самому выбрать цвет для элементов узора и их украшений. Узор составляется на половине альбомного листа и под этот размер подготавливается силуэт дымковской куклы, у которой в юбке сделаны прорезы. Вставляя рисунок в прорезы, ребенок одевает куклу, выбирая самую яркую юбку, украшенную ровными полосами, рядами кругов и т.д. Аналогичным образом могут использоваться силуэты филимоновской игрушки. Этот прием вызывает у детей интерес к рисованию, а одевая куклу, они лучше осмысливают назначение узора, его ритмичность, наиболее красивые сочетания цветов, крупных и мелких элементов.

В течение года следует провести несколько занятий по замыслу, на которых каждый ребенок выбирает форму бумаги, элементы узора, цвет и создает свой узор.

Кроме того, и при изображении предметов целесообразно иногда предлагать детям украсить их (платье, фартук); давать задания нарисовать сказочный домик, волшебную рыбку, птицу, ориентируясь на умения, которые дошкольники приобрели на занятиях по декоративному рисованию.

Лепка

Приступая к обучению лепке, необходимо учитывать умения, полученные детьми в предыдущей группе.

На занятиях следует подводить дошкольников к правильному изображению предметов; учить соединять части путем примазывания. Украшать при помощи стеки способом налеха, добиваясь выразительного образа; подводить к изображению персонажей в действии.

Обязательно надо включать в работу пальцы, что способствует развитию мелкой мускулатуры.

Детей продолжают учить лепить из глины и пластилина разные предметы. Требования к качеству работ должны быть выше по сравнению с предыдущими группами. Следует воспитывать у детей умение выполнять некоторые операции пальцами, а не ладонями, как это было в младшей группе. Так, если прежде дошкольники лепили конус путем раскатывания одной из сторон столбика между ладонями, то теперь тонкую часть формы они оттягивают и оформляют при помощи пальцев.

На данном этапе возросшие возможности детей позволяют предлагать им для лепки форму овала. Эту форму получают из шара, который слегка раскатывают между ладонями до образования толстого валика. Концы полученной формы обрабатывают пальцами, пока не получится овал. Работать кончиками пальцев ребенок должен и во время сглаживания поверхности таких предметов, как посуда, овощи, фрукты.

В средней группе у детей совершенствуется умение плотно скреплять части предметов путем примазывания одной детали к другой кончиками пальцев.

На 5 году жизни дети должны уметь оттягивать все детали предметов от общей формы. Так, ребенок лепит уточку, оттянув от овальной формы шею и голову, а во время лепки воробья оттягивает длинный хвост. Нужно подводить дошкольников к изображению персонажей в действии, учить передавать состояние персонажей.

Например, можно предложить детям вылепить две птицы, одна из которых клюет зерна, опустив голову, а другая, подняв голову, пьет воду. В лепке на тему «Зайчишка – трусишка» они могут изобразить зайца с прижатыми к спине ушами (заяц испугался) или с поднятыми ушами (заяц прислушивается). Воспитатель показывает, как вылепить перышки у птицы, пушистую шерстку у зайца, чешую у рыбы и т.д., используя налесты.

Основными приемами обучения являются предварительные наблюдения и специальное рассматривание предметов с обследованием.

В процессе рассматривания педагог обращает внимание воспитанников на выразительные стороны образа: его форму, детали, строение, пропорции, фактуру.

В начале занятия целесообразно анализировать игрушки из глины, пластмассы, а также мягкие игрушки, которые потом убираются.

В связи с тем что дети данного возраста уже владеют многими способами лепки, воспитатель, знакомя их с заданием, ограничивается беседой или устным объяснением. Можно прибегнуть к частичному показу способов изображения. В тех случаях, когда дети совсем не знакомы с техникой изображения предметов, целесообразно использовать полный последовательный показ. К приемам обучения лепке можно также отнести предварительное рассматривание скульптуры малой формы.

В лепке должна быть предусмотрена связь с занятиями по художественной литературе.

В этой группе следует проводить лепку по замыслу. Для того, чтобы замыслы ребенка были содержательнее, ему необходимы впечатления, которые он получает на прогулке, в процессе чтения книг, рассматривания иллюстраций и т.д. На занятиях по замыслу педагог должен следить за действиями воспитанников, помогать вопросами и советами, стараться, чтобы каждый довел начатую работу до конца.

Занятия по представлению или замыслу влияют на развитие ребенка творческих способностей, самостоятельности.

В конце занятия необходимо проводить анализ детских работ. Он организуется по – разному: дошкольники могут подойти к каждой работе, и сделать свой выбор по понравившейся работе. Затем педагог подводит итог. Задаёт вопросы, стараясь вызвать детей на разговор о том, что они хотели вылепить; предлагает полюбоваться работами, а некоторым воспитанникам даёт указания по поводу того, как можно было бы по – другому или более удачно выполнить работу.

Аппликация

В средней группе у детей продолжают воспитывать интерес к аппликации. Их учат составлять изображения предметов, узоры и наклеивать их. Новым для этого этапа является обучение вырезыванию. Детей учат держать ножницы большим и средним пальцами, придерживая указательным, сжимать их и разжимать.

На первом занятии необходимо показать каждому ребенку, как держать ножницы, как действовать ими. Сначала дети не могут разрезать бумагу, ножницы мнут ее, рвут. Показывая, надо обратить внимание на то, что движения следует делать резко. Для начала целесообразно использовать узкие шириной 2-3 см полоски бумаги разного цвета, которые, сложив пополам и развернув, ребенок разрезает по месту сгиба одним взмахом лезвий ножниц. Надо предоставить дошкольникам возможность поупражняться – разрезать несколько полосок пополам (кто сколько успеет за отведенное время). Важно, чтобы ребенок не просто механически выполнял действия с ножницами и бумагой, а видел в них определенную практическую направленность – изготовить билеты для игры в кино, чеки для игры в магазин, билеты для игры в паропход, поезд и т.д.

На последующих занятиях дети учатся складывать сразу несколько полосок разного цвета, развернуть их и затем разрезать каждую линию сгиба. Полоски должны быть прямоугольной формы, чтобы после разрезания получилось два квадрата, из которых дети создают узоры, чередуя квадраты двух цветов на полосе; украшая углы, середину, стороны формами 2-3 цветов.

Можно в этой группе давать задание самостоятельно выбирать цвет фона и цвет бумаги для вырезывания. В результате получатся украшенные салфеточки, разные по цвету.

Постепенно следует изменять ширину полосок. Задача остается той же: дети учатся разрезать полоски, сложенные пополам, получая квадраты, прямоугольники разной величины, и отрезать узкие полоски на глаз (палочка для флажка). Из полосок ребенок выкладывает узоры, знакомые ему предметы: домик, флажки, дерево и пр. При анализе работ воспитателю следует обращать внимание на разнообразие выполненных изображений.

Во втором квартале вводится новая задача – учить дошкольников разрезать квадрат, затем прямоугольник по диагонали на глаз (не складывая) с угла на угол, чтобы получилась новая форма – треугольник.

У детей воспитывают умение делать косые срезы у квадрата, прямоугольника, создавая изображения предметов (ведерко для снеговика, лодочка, крыша для дома).

Из этих форм дети выполняют более разнообразные аппликации: елочки из треугольников, дома из прямоугольников и квадратов окнами, дверью, сказочные домики с треугольной крышей, украшенные узором из полосок и других форм; лодочки с парусами, флажками и пр.; делают узоры на квадрате, используя треугольники.

К середине учебного года дошкольники должны быть подготовлены к освоению новой задачи: вырезыванию круглой формы из квадрата и овальной формы из прямоугольника. Педагог учит воспитанников начинать вырезывание от середины стороны, срезая маленький уголок, до середины другой стороны квадрата (прямоугольника); класть отрезанный уголок на поднос и снова от середины стороны отрезать следующий уголок и т.д., пока не будут срезаны все уголки. Такая последовательность вырезывания обеспечивает использование все заготовки. У детей получаются формы, близкие к исходной.

Обучая воспитанников приемам работы ножницами, педагог обращает внимание детей на разницу в движениях рук; правая только режет (ножницы надо держать прямо перед собой, не заводя всю руку вперед), левая поворачивает бумагу в нужном направлении.

Сначала круги будут больше напоминать закругленные квадраты, но постепенно форма становится четче. К концу года ребенок должен хорошо усвоить навык вырезывания круглой и овальной формы.

Таким образом, дети учатся вырезывать знакомые им формы, из которых можно изобразить любой предмет, интересный узор.

В средней группе дошкольники изображают те предметы, которые давались во второй младшей группе, но теперь они вырезают все крупные части самостоятельно (воздушные шары, кольца для пирамидки, части для неваляшки, автобуса и т.д.).

Составляя симметричный узор на квадрате, затем на круге, ребенок использует новые формы, круги, овалы; чередуя их, украшая середину листа; соединяя формы, он создает растительный мотив – круглая ягода, овальные листья, лепестки цветов.

Последовательность составления узоров на круге остается той же, которая на предыдущем возрастном этапе применялась для украшения середины, края (каймы): наверху, внизу, слева, справа наклеиваются одни элементы (например, круги), между ними – другие (квадраты). Каждая из форм, которая украшается, – полоса, квадрат, круг – должна быть для ребенка символом определенной вещи, предмета: полоска – дорожка, кайма для свитера, фартука; квадрат – скатерть, платок; круг – блюдце, тарелка.

Перед занятием хорошо внести в группу предметы, украшенные узором, вместе с воспитанниками рассмотреть их, выделить средства выразительности, элементы узора, цвет, помочь установить связь формы предмета с расположением узора.

В аппликации дошкольники легче усваивают сведения о сочетании цветов, составлении композиции, поскольку после выкладывания педагог может проверить, как каждый ребенок

понял поставленную задачу, помочь исправить допущенную ошибку, и лишь после этого дети выполняют наклеивание. Поэтому занятия по аппликации всегда должны предшествовать занятиям по декоративному рисованию.

В течение года 1-3 занятия следует отвести декоративной аппликации по замыслу. Нужно дать детям на выбор знакомые формы бумаги (полосу, круг, квадрат), чтобы они могли по желанию составить узор, выбрать цвет фона и бумаги для элементов узора, продумать их сочетание. Эти занятия помогут педагогу проверить, как воспитанники усвоили программный материал, как у них формируется творческие способности.

Основным методом обучения является рассматривание объектов, которое проводится в начале занятия. Выделяя вместе с детьми основные части, форму деталей, их расположение, педагог учит воспитанников определять исходные формы бумаги, из которых они будут вырезывать. При рассматривании предмета используются приемы обведения рукой основных частей и выделения некоторых характерных признаков, доступных детям для изображения (глаза, уши, рот; украшения и пр.).

Кроме рассматривания предметов, воспитатель может использовать показ иллюстраций.

В начале года дети еще не могут вырезать мелкие детали, части предмета (глаза, рот для неваляшки и пр.) поэтому педагог дает готовые формы. Но в дальнейшем он приучает воспитанников заготовки делать самостоятельно.

После вырезывания воспитатель предлагает детям разложить формы на листе бумаги и, проверив правильность выполнения задания, разрешает наклеить их в определенной последовательности, начиная с крупных (основных) частей.

В течение года следует провести несколько занятий предметной аппликацией по замыслу.

Старшая группа **Знакомство с искусством.**

Детей 6 года жизни знакомят с разными видами изобразительного искусства: живописью, иллюстрациями к произведениям художественной литературы, скульптуры малых форм, народным декоративно – прикладным искусством, керамическими изделиями.

Педагог учит детей воспринимать содержание произведения, выделять средства выразительности, присущие каждому виду искусства (цвет, композицию в живописи; яркость, декоративность, связь узора с формой и назначением предмета в народной игрушке), воспитывает потребность в прекрасном, интерес к искусству и способность понимать его.

В старшей группе знакомству дошкольников с разными видами изобразительного искусства: народным декоративно – прикладным искусством, скульптурой, живописью, графикой (иллюстрациями к детской книге) отводится 1 занятие по изобразительному искусству.

На одном занятии следует давать только 1 из видов изобразительного искусства. Например, знакомя детей с дымковской игрушкой, можно показать несколько предметов разного содержания (куклу, козлика, индюка и др), чтобы дать ребенку представление о том, какие дымковские игрушки, кого они изображают; что все предметы яркие, расписные. Как дополнительный материал воспитатель использует 2-3 иллюстрации, цветные фотографии с дымковской игрушкой или набор открыток. Все это позволит при небольшом количестве образцов, показать разнообразие, красоту изделий народного творчества данного вида.

Можно провести занятие в виде «экскурсии в музей». Выставка организуется в группе или в зале. Дети, переходят от одной группы игрушек к другой, рассматривают «экспонаты», рассказывают о них.

Рассказ воспитателя может звучать в начале занятия или же в конце, когда он обобщает высказывания детей.

Показывая красоту народных игрушек, педагог воспитывает у детей уважение к народным мастерам, гордость за свой народ, формирует у детей чувство любви к Родине.

На занятии можно продемонстрировать фильм или презентацию о народной игрушке. Если есть возможность, целесообразно проводить экскурсию в музей, выставочный зал,

художественный салон, где организуется выставка произведений народного искусства. Педагог отбирает один из видов и знакомит с ним дошкольников.

В группе можно организовать небольшую выставку в изобразительном уголке, поместив туда не только народные игрушки, но и иллюстрации с изображением. Содержание выставки следует периодически обновлять.

Ознакомление с народной игрушкой можно включать и в занятия по лепке, рисованию. Вначале организуется рассматривание образов, которые следует проводить с учетом намеченных задач. Например, на занятии по лепке воспитатель обращает внимание детей на особенности лепного образа: пластичность формы, переход одной части в другую, способы лепки (из целого куска); учит выделять некоторые характерные признаки, доступные ребенку для накопления (оборочки у юбочки, фартучка; загнутые рога у барана; необычный хвост у индюка дымковской игрушки).

На занятиях по декоративному рисованию важно показать на нескольких игрушках варианты композиции узора, его элементов, подбора цветов, а затем объяснить, как это передать в рисунке. Использование натуральных изделий позволит отказаться от образца воспитателя.

С новым видом народной игрушки дошкольников лучше знакомить в сравнении с уже известным, чтобы подчеркнуть общее и специфику каждого вида.

В течение года детей нужно знакомить с 2-3 видами народного искусства: дымковской, филимоновской, каргопольской, богородской деревянной игрушкой, с городской, хохломской и жостовской росписью (по выбору воспитателя с учетом местных условий). Но в первую очередь следует организовать знакомство с местными видами народного искусства – теми из них, которые наиболее близки и доступны детям.

В старшей группе у дошкольников продолжают формировать представления о скульптуре малых форм (изображения птиц, рыб, животных, человека). В ходе рассматривания и бесед с детьми педагог воспитывает у них умение определять характер образа, видеть, какие средства выразительности использовал художник. Он учит воспитанников рассматривать скульптуру медленно, со всех сторон, поворачивая ее на подставке.

Детей надо познакомить со скульптурой, выполненной из разных материалов (фарфора, дерева, чугуна, стекла и др), рассказать о том, что эти произведения искусства создают скульпторы. Хорошо показать картину, на которой изображен скульптор за работой, например «Портрет скульптора Веры Игнатьевны Мухиной» М.В.Нестеровой.

В течение года можно провести 2-3 занятия по рассматриванию скульптуры или же систематически включать этот материал в занятия по лепке. В начале занятия дети вместе с воспитателем рассматривают скульптуру, обращают внимание на средства выразительности. Например, рассмотрев скульптуру «Танцующая девочка», они отмечают, как мастер передал танцевальные движения (поднятая рука с платочком, юбка фалдами обвивается вокруг фигурки). Далее дети занимаются лепкой на тему «Девочка в движении». Воспитатель, когда в этом появляется необходимость, помогает им вспомнить, как были переданы разнообразные движения, не используя в качестве натуры скульптуру.

В старшей группе детей продолжают знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детской книги: Ю.Васнецова, Е.Рачева, В.Лебедева, А.Пахомова, Е.Чарушина. После чтения художественного произведения педагог организует рассматривание иллюстраций, рассказывает, как художник изобразил персонажей, какие средства выразительности использовал.

Каждый художник имеет свой оригинальный почерк, свое видение окружающего мира, свое понимание образа. На данном этапе важно показать детям творческую манеру разных мастеров. Так, при знакомстве с иллюстрациями Юрия Алексеевича Васнецова надо, чтобы дети увидели, как он создает сказочные образы, сочетая реальность и фантастику. Например, как необычно художник изображает цветок и подчеркивает тем самым настроение главного героя, его характер. Можно рассмотреть в сравнении иллюстрации художников Ю. Васнецова и В. Лебедева к одному произведению.

Необходимо, чтобы эти имели возможность знакомиться с иллюстрациями и в свободное время. Если при первом рассматривании ребенок видит только главного персонажа, то,

возвращаясь к иллюстрации, он замечает массу деталей. Однако на художественные особенности дети без помощи взрослого могут и не обратить внимание. Надо показать им, какие средства использовал Е.Рачев, чтобы изобразить зайца печальным, лису злой, как он передал испуг петуха, попавшего в лапы лисе, и как совершенно по-другому изображает животных Е.Чарушин. Если Ю.Васнецов и Е.Рачев изображали сказочных героев, то Е.Чарушин рассказывал о реальных детенышах зверей: большеголовых, неуклюжих, пушистых.

В конце года можно организовать выставку из знакомых детям и новых для них иллюстраций художника, разместив ее в групповой комнате. Это повысит интерес дошкольников к творчеству художников иллюстраторов.

Начиная со старшей группы детей знакомят с произведениями живописи, портретом, пейзажем. Педагог учит их видеть, как художник изображает красоту окружающей природы в разное время года (многокрасочность золотой осени, прозрачность весны). Дети овладевают умением не только видеть и понимать содержание картины, но и чувствовать, что хотел передать художник, изображая природу (радость, грусть). В ходе рассматривания педагог рассказывает о средствах выразительности. Например, как художник расположил деревья, чтобы все поняли. Что лес дремучий, деревья старые («Утро в сосновом бору» И.Шишкина). Можно организовать рассматривание 2-3 картин разных художников с изображением одного и того же времени года, чтобы дети учились находить сходство и различие в их творческой манере.

При знакомстве с портретной живописью следует обратить внимание дошкольников на то, как художник передает настроение человека.

Целесообразно периодически устраивать в группах небольшие выставки репродукций на разные темы.

Рисование

Начинать обучение следует с воспитания умения передавать разницу в величине нескольких однородных предметов (большие и маленькие дома, деревья, овощи, фрукты; животные и их детеныши и др.)

Вначале лучше давать задания на изображение однородных предметов простой формы. Работа с детьми должна быть организована таким образом, чтобы параллельно с решением этой основной задачи последовательно закреплялись усвоенные дошкольниками ранее формообразующие движения. Например, последовательность может быть такой:

- передача различий в величине нескольких предметов округлой при рисовании овощей и фруктов (яблоки и вишни, арбуз и яблоки, тыква и репа); рыб, животных (рыбы большие и маленькие, свинья с поросятами, курица с цыплятами);
- передача различий в величине нескольких предметов четырехугольной формы (кубики и кирпичики, дома большие и маленькие);
- передача различий в величине нескольких предметов сложной формы: транспортные средства (автобус и легковая машина); фигуры людей (я и моя мама).

Дальнейшее обучение детей на занятиях рисованием должно быть направлено на совершенствование создаваемых изображений. Решение этой задачи во многом зависит от организации и проведения восприятия, на основе которого у ребенка формируются представления об основе изображаемого. Важно, чтобы педагог учил воспитанников во время наблюдения, обследования находить отличительные особенности того или иного предмета. Полнота и качество восприятия в каждом конкретном случае зависит от положительно – эмоциональной заинтересованности ребенка в этом процессе. Восприятие и анализ предмета следует проводить эмоционально, с использованием игровых приемов, инсценировок и т.д. Так, например, в гости к детям может прийти Буратино или другой персонаж и попросить нарисовать его. Чтобы привлечь внимание дошкольников к пропорциональному соотношению между головой, туловищем, руками, Буратино может «усомниться» в изобразительных возможностях детей или рассказать им, что длина рук должна быть ограничена нижним краем штанишек.

Когда дети овладеют техникой изображения формы и строения фигуры человека, можно приступать к обучению передаче несложных движений (дети занимаются зарядкой, мишка танцует и т.п.)

Первоначальные навыки по передаче движений ребенок должен приобрести на занятиях лепкой или аппликацией. Однако не следует думать, что этого достаточно для переноса усвоенных знаний и навыков на процесс изображения в рисовании. Требуется специальная работа, направленная на формирование соответствующих умений.

В процессе специально организованных наблюдений, рассматривания иллюстраций педагог обращает внимание воспитанников на то, как при движении меняется положение фигуры, ног, головы и даже одежды.

Важно научить детей пытливо всматриваться в окружающий мир и видеть его. Педагог обращает внимание воспитанников на многообразие форм, строения, цвета; дает, например, возможность понаблюдать, как в зависимости от освещения и погоды изменяется цвет травы в течение дня. Всматриваясь в причудливую витиеватость облаков, кружево ветвей деревьев, дети получают разнообразные впечатления, которые затем стараются отразить в своих рисунках.

Эффективными являются упражнения в выкладывании фигур из палочек, картинок на магнитной доске и т.д.

Важное место в обучении детей изобразительной деятельности занимает рисование с натуры. В качестве натуры можно использовать реальные предметы (цветы, комнатные растения, ветки деревьев и кустарников, посуда, игрушки, овощи, фрукты). Подбирая предмет для изображения, необходимо учитывать его художественно – выразительные достоинства. Игрушки должны иметь реальную окраску. Не следует использовать плоскостные игрушки – сувениры, у которых не выдержаны правильные пропорции.

Обязательным условием рисования с натуры является полнота зрительного восприятия предмета. Все дети должны хорошо видеть изображаемый предмет, поэтому натура устанавливается в профиль или фас на подставке на уровне глаз ребенка.

На одном занятии можно использовать 1-2 предмета, имеющих сходство по форме и строению. Ребенок выбирает объект для изображения по желанию.

Восприятие объекта детьми значительно повышается, если натура устанавливается на цветном фоне или же им драпируется задняя стенка подставки. Этой цели могут служить цветная бумага, ткань, подобранные в соответствии с натурой.

Обучая детей рисованию с натуры, нужно знакомить с техникой наброска, педагог должен в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства рассказать им о том, как художник создает картину

Следует пояснить детям, что при создании наброска сила нажима на карандаш отличается от той, которая нужна при обычном рисовании, закрашивании карандашом. Набросок выполняют с легким нажимом, едва заметной линией, которую по мере необходимости можно легко исправить. Используется набросок лишь для прорисовки формы. Детали сразу выполняются цветом (фигура человека прорисовывается простым карандашом, а лицо и одежда – цветными карандашами или красками). Для выполнения наброска применяется не только простой карандаш, но и краска светлых, нейтральных тонов.

Методика обучения детей рисованию с натуры включает следующие компоненты:

- эстетическое восприятие предмета, деталей, цвета;
- выполнение наброска (простым графитным карандашом или краской светлых, нейтральных тонов);
- контроль воспитателя за передачей сходства изображения с натурой;
- работа по устранению допущенных ошибок;
- закрашивание изображения;
- анализ детских работ.

В старшей группе дети впервые знакомятся с акварельными красками. Воспитатель должен подробно рассказать о том, как пользоваться акварелью. Перед началом рисования краску надо смочить, стряхнув в нее кисточкой немного воды.

На занятиях педагог должен учить воспитанников рациональным способом работать с краской. Так, изображая лес, вначале прорисовывают коричневой краской стволы деревьев, а затем, промыв кисть, пользуются краской других цветов.

Особое место на занятиях рисования должна занять деятельность детей по созданию рисунков по фольклорным и литературным произведениям: поговоркам, потешкам, сказкам, рассказам. Такие занятия проводятся в тесной взаимосвязи с занятиями по художественной литературе, предметным рисованием, лепкой, аппликацией, а также с театрально – игровой деятельностью.

Надо объяснить детям, что рисунки на темы потешек и сказок отличаются от других необычной яркостью красок, декоративностью. Эффективным средством обучения является сравнительный анализ иллюстраций разных художников на сюжет одной и той же сказки.

При создании рисунка по сказке, потешке надо учить детей передавать место действия (поле, лес, город), особенности характеров героев (добрый, злой), их взаимоотношения, настроение.

Выразительность рисунка во многом определяется не только графическим, но и композиционным решением. На занятиях сюжетным рисованием у детей воспитывают умение располагать изображения на всей плоскости листа бумаги в ряд на одной линии, на широкой полосе (ближе, дальше).

Педагогу в беседе с воспитанниками следует выяснить, как они предполагают расположить изображение на листе бумаги. Движениями руки, карандашом ребенок может указать эти места. Для того, чтобы познакомить детей с возможно большим количеством различных композиционных вариантов при изображении одного и того же содержания, используется фланелеграф.

Декоративное рисование.

В старшей группе детей продолжают учить составлению узоров по мотивам народного искусства: городецкой, хохломской, жостовской росписей; декоративных тканей; народных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских и др).

Педагог учит воспитанников выделять особенности каждого вида росписи. Последовательность ознакомления с росписью такова:

- эстетическое восприятие изделий народных мастеров;
- определение вида росписи, прикладной направленности изделия (посуда, доска, декоративное панно);
- восприятие узора: выделение содержания узора (например, в городецкой росписи – цветы, листья, птицы), определение колорита, расположения узора и связи его с назначением предмета.

У дошкольников необходимо воспитывать умения составлять симметричные узоры на бумаге разной формы; полосе, квадрате, кайму; создавать узор для ткани, чередуя элементы (полосатый, клетчатый орнамент, заполнение всего листа 2-3 элементами путем сочетания крупных и мелких форм); украшать объемные формы – лепные изделия, работы из картона (коробки, бокалы и др.).

Следует побуждать детей использовать в узоре геометрические элементы: кольца, круги, точки, прямые и волнистые линии, завиток; растительный орнамент: цветы, листья, ягоды.

При рисовании по мотивам городецкой росписи нужно обратить внимание детей на особенности ее цветового и композиционного решения: в середине изображается большой цветок, а слева и справа – одинаковые по цвету и величине цветы, листья. Педагог учит воспитанников видеть красоту сочетания розового и темно-красного, голубого и синего, роль белого цвета в оживлении рисунка; знакомит с приемами украшения листьев. Сначала, рассмотрев один самый простой цветок – бутон, дети украшают им полосу или квадрат, располагая по – разному листья, сочетая оттенки, цвета. После того, как дети изобразят 2-3 цветка, воспитатель показывает общий принцип: сначала у всех цветов рисуют круг (розовый, голубой, оранжевый), затем маленький круг и дугу или несколько дуг, подбирая цвет к оттенку (голубой и синий, розовый и темно – красный). При этом он подчеркивает, что в зависимости от того, как расположены дуги, получаются изображения разнообразных цветов.

Затем, рассматривая с детьми предметы или иллюстрации с городецкой росписью (сундучок, доску, декоративное панно, блюдо и пр.), следует обратить внимание на то, что сочетание крупного цветка с более мелкими является основой городецкой композиции. При рассматривании хохломской росписи воспитатель отмечает, что чем легче завитки, тем

характернее будет узор. Важно показать детям, как волнистая линия, завиток заполняют форму: полосу (спинку стула), квадрат, прямоугольник (стул, стол), круг (декоративная тарелка, панно и пр.); как завиток завивается вокруг бокала, бочонка и пр. Нужно учить рисовать линии, завитки легко, концом кисти.

Узоры следует отбирать наиболее простые, с учетом возможностей дошкольников.

Дети сами выбирают цвет бумаги (красный, желтый, черный) и цвет краски для элементов узора так, чтобы передать его яркость, красивое сочетание с фоном. Они рисуют легкие завитки и яркие пятна больших ягод, украшая веточку маленькой травкой, которая бежит по всему завитку (волнистой линии).

В течение года по каждому виду народного декоративно – прикладного искусства проводят 2-3 занятия рисованием. Прежде всего целесообразно обращаться к тем видам, которые характерны для данной местности. На последнем занятии дети составляют на бумаге (полосе, квадрате, круге и др.) узор по типу той росписи, с которой знакомились. Форму бумаги ребенок выбирает сам. Наборы бумаги подготавливает воспитатель. Эти занятия являются итоговыми и дают возможность выявить уровень развития восприятия, представленной о виде народного искусства, умений в составлении узора.

В течение года 5-6 занятий отводят на рисование по замыслу. Дети составляют узоры, произвольно используя разные элементы, подбирая по – своему цвета, выполняя различные композиции. Целесообразно задания на придумывание симметричных узоров для какой – нибудь вещи, например платка, свитера и др.

Воспитатель может устраивать перед такими занятиями выставки предметов декоративного искусства.

Лепка

В этой группе проводится предметно – сюжетная декоративная лепка. Она выполняется по заданию воспитателя и по замыслу детей. Каждый вид лепки имеет свои конкретные задачи. В предметной лепке основной задачей является воспитание у ребенка умения лепить разные предметы, передавая особенности формы, пропорции и динамику. Дошкольники пользуются знакомыми способами лепки, но на данном этапе они должны овладеть пластическим способом.

В сюжетной лепке детей постепенно переводят от изображения однородных объектов к созданию различных образов, связанных общим содержанием. Так, например сюжетными темами могут быть темы «Утка с утятами», «Кошка с котятами», в дальнейшем же дети работают по темам сказок и рассказов: «Медведь встретился с колобком», «Девочка гуляет с собакой» и др. Необходимо довести до сознания ребенка, что предметы должны быть связаны одним содержанием. Кроме того, нужно, чтобы фигурки были устойчивыми. Во втором квартале дети осваивают технику установки изделий на подставки. Воспитатель показывает соответствующие приемы.

В декоративной лепке продолжается обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек. Основная задача данного вида лепки – воспитание навыков и умений декоративного оформления изделий путем наклепа и углубленного рельефа.

В процессе обучения нужно ориентировать ребенка на создание изобразительного образа. Этому способствуют развивающиеся на занятиях по предметной и декоративной лепке умения передавать особенности формы, движения, фактуры (путем наклепа и углубленного рельефа, использованием стек разной формы), создавать характерные детали (нос, рот, глаза), включать дополнительные элементы (блюдечко около кошки, корзинка в руках у девочки).

Особенностью лепки в старшей группе является роспись изделий. В основном это касается декоративной лепки по мотивам народных игрушек. Вылепленные, высушенные и отгрунтованные игрушки расписываются гуашью на занятиях декоративным рисованием.

Старшим дошкольникам нужно показать изготовление посуды ленточным способом, когда к диску (дно сосуда) прикрепляется пластина в виде ленты (стенка сосуда), а места прикрепления плотно примазываются как с внешней, так и с внутренней стороны.

Дети осваивают также новый прием скрепления деталей, когда одна часть вставляется в углубление на другой. Например, можно сделать углубление на туловище и вставить туда валик,

изображающий руку, а место прикрепления хорошо обработать пальцем. Такой способ соединения наиболее надежен и аккуратен.

Необходимо продолжить учить детей при изображении предметов с гладкой поверхностью (овощей, фруктов, посуды) обрабатывать поверхность изделий с помощью влажной тряпочки, что облегчает снятие неровностей.

Воспитатель использует такие приемы, как рассматривание с детьми природы, зрительное обследование предметов, беседы, объяснение задания и частичный показ. Натурой служат реальные овощи и фрукты; игрушки с ровной, спокойной поверхностью и окраской; изделия народного творчества. натура устанавливается на уровне глаз ребенка, желательна на подставке с поворотным кругом, который дает возможность рассмотреть ее со всех сторон, не трогая руками.

В начале занятия во время рассматривания следует обратить внимание детей на особенности формы предмета, его пропорции, строение; поговорить о способах изображения. Можно, например, задать вопрос, как вылепить туловище и ноги козлика из одного куска глины. Детей учат также сравнивать свою работу с натурой, рассматривая ее со всех сторон.

Перед занятием, посвященном лепке по представлению, например на тему «Зайчиха с морковью», необходимо провести лепку зайца по игрушке, организовать рассматривание скульптуры малой формы. В начале занятия педагог напоминает воспитанникам, как они лепили зайца по игрушке, рассматривали скульптуру, или же просто называет тему.

В связи с тем что дошкольники еще не знают многих способов изображения, порою целесообразно давать частичный показ. Так, детям показывают, как от конусообразной формы можно отжать голову при изображении Снегурочки или дымковской куклы, как от овала оттягиваются шея и голова гуся.

В лепке по замыслу основной задачей является развитие самостоятельности и творческой активности детей. Дети овладевают умением самостоятельно задумывать тему и реализовывать свой замысел. Педагог должен уделять внимание каждому ребенку, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

В старшей группе меняется характер анализа детских работ. Он проводится так, чтобы дошкольники проявляли больше самостоятельности в определении качества своих изделий. Детям предоставляется возможность высказать свои суждения. Педагог учит воспитанников делать это в доброжелательной форме.

Аппликация.

В старшей группе детей продолжают учить создавать изображения по представлению. Впервые вводится аппликация с природы.

При обучении вырезыванию из бумаги, сложенной вдвое, воспитатель показывает, как надо сложить лист бумаги и из полученной формы (квадрата, прямоугольника) вырезать одно изображение (колесо, листик, ушко и пр.), 2 изображения или 2 одинаковые части (2 колеса, 2 листика, 2 ушка).

При обучении вырезыванию из бумаги, сложенной гармошкой, определив форму будущего изображения (например, у листика овальная форма), надо показать ребенку, как отогнуть от полоски исходную форму (для овала – прямоугольник), далее сложить всю бумагу гармошкой, выравняв ее по первой части, и срезать 4 уголка, каждый по отдельности. В результате получится сразу несколько одинаковых форм.

При составлении аппликации необходимо учить дошкольников передавать соотношение объектов по величине. Одним из приемов является рассматривание предметов, в процессе которого педагог воспитывает у детей умение видеть форму частей. Их строение, пропорции. Предметы лучше подбирать такие, у которых части окрашены в разные цвета. В старшей группе вводится аппликация с природы (игрушки и пр.)

При рассматривании предмета необходимо выделить силуэт, обводя его рукой. Чтобы дети лучше поняли принцип вырезывания, педагог может закрыть половину предмета листом бумаги и движением руки показать, что вырезать и в какой последовательности, называя производимые действия. Перед изображением симметричных предметов натура обводится руками с двух сторон в той последовательности, в которой будет проходить вырезывание.

На первых занятиях даются задания вырезать предметы простой формы, например низкую вазу. Воспитатель вместе с детьми определяет, какой формы должен быть лист бумаги, как его сложить пополам, какую часть срезать. Наиболее частой ошибкой детей является то, что они держат лист не на сгиб, а с краю, поэтому после вырезывания получается не целый предмет, а 2 половинки. Чтобы дети могли поупражняться, надо предложить им сначала вырезать вазу из белой бумаги. Потом те, кто выполнит работу правильно, получают цветную бумагу. Далее дошкольники могут вырезать еще вазы или овощи, фрукты (кто сколько успеет) и сделать несложный натюрморт.

Постепенно задания усложняются: дети изображают красивое платье для куклы, шубу для Снегурочки или Деда Мороза, костюм для Петрушки; елку, корабль, космическую ракету, самолет и пр.

Педагог должен познакомить воспитанников со способом, который облегчает вырезывание на глаз: после складывания бумаги пополам делаются подготовительные срезы. Например, при вырезывании елки лист бумаги складывается пополам и затем срезается с угла по диагонали до места сгиба так, чтобы получился прямоугольный треугольник. Начиная сверху, вырезают сначала маленькие, короткие ветки, затем подлиннее и, наконец, самые длинные, большие.

На данном возрастном этапе дети должны освоить способ обрывания, с помощью которого достигается наибольшая выразительность. Педагог подготавливает заготовку, близкую к исходной форме предмета, и показывает, как надо отрывать небольшие кусочки бумаги кончиками пальцев, чтобы получилось нужное изображение (круглая головка цыпленка, овальное туловище животного и пр.). В аппликации способом обрывания используют тонкую бумагу.

На первых этапах ознакомления дошкольников со способом обрывания целесообразны более легкие задания, где не требуется точной формы (хлопья снега, листья на деревьях, облака и др.)

На занятиях дошкольникам предлагается создавать образы волшебной птицы, золотой рыбки. Аленького цветочка и др. Воспитатель демонстрирует иллюстрации к сказкам, чтобы показать детям, как художник использовал средства выразительности. Он учит воспитанников сравнивать сказочные предметы с реальными, фантастическими.

Например, в начале занятия педагог, рассмотрев вместе с детьми, как изображен теремок на иллюстрациях художников Ю.Васнецова, Е.Чарушина к одноименной сказке, обращает внимание на сходство основных частей (окон, стен, крыши). Особо он подчеркивает необычность крыши (высокая, украшенная), окон (маленькие, расписные ставни), то, что у каждого теремка лестница сделана по – разному, и т.д. Педагог ориентирует воспитанников на проявление самостоятельности, творчества при выполнении задания. После рассматривания иллюстрации следует убраться.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми выбирает среди готовых работ самые удачные, отмечая своеобразие формы крыши, окон; интересные украшения; удачные сочетания цветов.

В старшей группе дошкольников подводят к сюжетной аппликации. Каждый ребенок вырезает 1 предмет, приклеивает детали и затем помещает готовое изображение на общий лист (лист может быть один на всех, на ряд или на 2-4 человека).

Детей учат создавать общую композицию, заполнять лист, располагая предметы в ряд на узкой полосе (дома на улице); на широкой (лес, луг); на всем листе (аквариум, новогодний праздник, космос).

Некоторые задания выполняются на двух занятиях. Например, на первом занятии дети вырезают и наклеивают дома, на втором – транспортные средства, деревья. В итоге получается аппликация на тему «Улица города». Воспитатель учит их дополнять работы несложными изображениями (трава, цветы, облака, солнце и пр.).

Занятия по аппликации играют большую роль в обучении детей композиции, в развитии умения располагать предметы на листе бумаги, так как ребенок имеет возможность сначала разложить формы, поискать разные варианты и только потом наклеивать.

Более сложной для детей является аппликация на широкой полосе (2-3 плана). Ребенок должен выделить небо, землю или небо и речку (море), выбрать цвет для земли, неба.

В начале занятия по сюжетной аппликации воспитатель должен показать на фланелеграфе возможные варианты расположения предметов, соотношение их по величине, способ передачи движения человека, животных (девочка танцует, зайка бежит и др.) после чего каждый ребенок самостоятельно составляет изображения на листе бумаги.

Необходимо воспитывать у детей умение использовать в аппликации цвет как средство выразительности (вечерний город – темное небо, силуэты домов, яркие окна; праздничный город – необычность цвета неба во время салюта).

Часть занятий следует отводить декоративной аппликации. Дети овладевают умением составлять симметричные узоры из геометрических и растительных элементов (кругов, колец, овалов, квадратов, треугольников; цветов, ягод, листьев) на бумаге разной формы (полоса, квадрат, треугольник, круг, овал, многоугольник). Нужно учить дошкольников использовать в декоративной аппликации мотивы декоративно – прикладного искусства. На занятии следует рассмотреть с детьми узоры, выделить те элементы, которые они могут вырезать, обратить внимание на сочетание цвета элементов, на связь узора с формой и назначением предмета, на сочетание крупных элементов с более мелкими украшениями.

В задачи педагога входит продолжить учить воспитанников строить симметричный узор на бумаге разной формы. Выделяя середину и углы и заполняя их элементами, одинаковыми по форме, цвету, величине. Кайма может заполняться теми же элементами или чередоваться с другими.

Раскладывание на листе элементов, начиная с крупных, подбор разнообразных сочетаний цветов помогают ребенку лучше понять законы композиции, использовать их в декоративной аппликации и затем в рисовании.

Дошкольников учат также выполнять коллективные декоративные композиции. Для фона детям даются большие листы бумаги двух цветов, на которых они составляют узоры. Затем, чередуя узоры по цвету фонов, дети наклеивают их на общий лист, создавая композиции для скатерти, ковра и др. Или, выполнив узоры на круге, дети составляют из них сказочный букет.

Один раз в месяц проводятся занятия по замыслу, на которых ребенок самостоятельно выбирает необходимый цвет бумаги для фона и форм, а также способы вырезывания.

Подготовительная группа

В результате систематического обучения рисованию на 7 году жизни дети должны овладеть способами передачи формы и строения предметов, явлений окружающей действительности. Поэтому одной из задач, стоящих перед воспитателем, является научить детей во время наблюдений за явлениями природы, бытовой, трудовой деятельности выделять характерные признаки, находить их сходства и различия.

На занятиях по изобразительной деятельности педагог проводит с детьми работу по обследованию предмета, рассматриванию картинок, обращая внимание воспитанников на характерные особенности в строении, расположении элементов, выделяя общее, типичное для целой группы предметов.

Знакомство с искусством.

В подготовительной к школе группе продолжается работа по формированию у детей представлений о разных видах изобразительного искусства, по воспитанию умений воспринимать произведения живописи, скульптуры, народного декоративно – прикладного искусства. Педагог учит воспитанников эмоционально откликаться на художественный образ, выделять средства выразительности, которые используют художники, скульпторы, народные мастера. На данном этапе детей необходимо более глубоко знакомить с 2-3 видами народных промыслов; воспитывать умение сравнивать знакомые виды, находя сходство и различие.

Каждый вид народной игрушки по – своему необычен, в нем много шутки, юмора. Важно показать, что народные мастера с любовью создавали эти образы. Воспитатель учит детей видеть, какими средствами художник передает характер образа.

1-2 занятия в год следует целиком посвятить знакомству с народной игрушкой. Это может быть рассматривание игрушек одного из народных промыслов и беседа о них. Детям следует показать разнообразие игрушек по содержанию. Кроме игрушек можно использовать иллюстрации, открытки, видеофильмы. Воспитатель рассказывает детям о промысле.

На занятиях по лепке целесообразно предложить детям задание выполнить такие же игрушки, на занятиях по декоративному рисованию или в свободной деятельности – украсить их. В конце года можно провести беседу по 2-3 видам народной игрушки, один из которых дается впервые. В ходе занятия используются загадки, которые помогают ребенку лучше понять образ.

В этой группе целесообразно периодически организовывать выставки в изобразительном уголке.

Если есть возможность, хорошо провести экскурсию на выставку народной игрушки.

Вся эта работа должна способствовать развитию у ребенка этических чувств, умения понимать и ценить прекрасное.

На занятиях по декоративному рисованию необходимо продолжать знакомить детей с городецкой, хохломской, жостовской и др. росписями; закреплять представления об особенностях художественной росписи; воспитывать умения видеть связь между назначением предмета и тем, как он украшен, выделять особенности каждой росписи; формировать художественный вкус, развивать чувство цвета, ритма, композиции.

В этой группе у детей расширяют представления о скульптуре малых форм. Ознакомлению со скульптурой целиком посвящают 2-3 занятия в течение года. Кроме того, периодически скульптура рассматривается на занятиях по лепке. Закрепляются представления о том, что скульптуру создает скульптор, что мастер выполняет ее из разных материалов: фарфора, кости, дерева, металла и стекла. Каждый материал по – своему помогает выявить особенности образа.

Важно научить ребенка рассматривать скульптуру со всех сторон, выделять средства, при помощи которых мастер передает позу, движение, настроение. Нужно дать ребенку возможность потрогать скульптуру, чтобы почувствовать объем, выделить части, мелкие детали; рассмотреть фактуру поверхности. Полученные знания он использует при выполнении работ по лепке, создавая образы человека, птицы, животных.

На данном этапе продолжается работа по закреплению представлений детей об иллюстрациях к детским книгам Ю.Васнецова, В. Лебедева, Е.Чарушина. Е. Рачева и др. В ходе этих занятий у ребенка закрепляются знания о том, как художник добивается создания выразительного образа, используя цвет, форму, композицию. Например, знакомя воспитанников с творчеством В.М.Конашевича, педагог рассматривает с ними иллюстрации к С.Маршака «Пожар» и, конечно, сказкам А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке». И в этой группе целесообразен прием сравнения иллюстраций, выполненных разными художниками. Он дает возможность показать детям различие в манере исполнения рисунка, употреблении средств выразительности.

Продолжается знакомство дошкольников с произведениями живописи. Детям демонстрируют картины, изображающие природу в разное время года: «Золотая осень» И.О. Остроухова, «Золотая осень» И.И. Левитана, «Первый снег» А.А.Пластова, « Мартовское солнце» К. Ф. Юона, и др. Путем сравнения нужно показать, как по – своему передают разные художники колорит осени, зимы, пробуждение весны. Дети рассматривают 2-3 репродукции картин на занятии, после чего воспитатель рассказывает об их содержании, изобразительных средствах.

На таких занятиях могут читаться стихотворения, звучать музыка. Это создает определенный эмоциональный настрой.

Рисование

На данном этапе больше занятий следует отводить сюжетному рисованию, где дети учатся композиционному расположению изображаемых объектов. Как и в предыдущих группах, в

обучении нужно использовать фланелеграф, а также рассматривание произведений изобразительного искусства. Так, например, рассматривая с детьми иллюстрацию Ю.А.Васнецова к русской народной потешке «Посылали молодицу», воспитатель объясняет, что женщину с ведрами, как главное действующее лицо, художник нарисовал крупно, на переднем плане, а сзади изображены деревня, снежная горка, на которой катаются дети. В верхней части листа Ю.А.Васнецов нарисовал морозное зимнее утро.

Работу с детьми по анализу композиционного решения целесообразно проводить на занятии по знакомству с искусством или в начале занятия по рисованию.

Ребенка 7 года жизни надо учить передавать в рисунке расположение нескольких предметов относительно друг друга. С этой целью во время прогулок, экскурсий педагог обращает внимание воспитанников на то, как дома, стоящие ближе, загораживают часть строений, которые находятся дальше.

В старшей группе детей учили изображать человека и животных в движении. Эту работу необходимо продолжать. Педагог на прогулках организует наблюдения за изменением положений частей тела человека животных при движении. На примере одного из воспитанников можно продемонстрировать положения рук, ног, когда ребенок сидит, стоит, идет.

Детей продолжают учить рисованию с натуры.

В этой группе можно давать задания нарисовать с натуры сразу несколько предметов (2-3), разных по величине и форме. Сравнивая их, ребенок лучше улавливает сходство и различие и затем отражает это в рисунке.

При обучении дошкольников изображению с натуры основное внимание ребенка надо направлять на передачу соотношения предметов и их частей по величине. Следует продолжать учить детей делать карандашом набросок основной формы, а затем раскрашивать. Они должны овладеть умением передавать не только форму частей натуры, но и тоновые отношения, цвет. Например, рассматривая в начале занятия растение, педагог обращает внимание воспитанников на то, что одни части светлее, другие темнее, и показывает, как это можно изобразить на рисунке: темные места покрыть штриховкой более густо, а при закрашивании светлых легко нажимать на карандаш.

Значительно обогащаются в подготовительной к школе группе представления ребенка о цвете. Детей необходимо познакомить с последовательностью расположения цветов спектра. Можно показать им на иллюстрациях изображение радуги. Затем воспитатель предлагает нарисовать радугу, соблюдая нужную цветовую последовательность. Для такой работы более всего подходят акварельные краски. Их прозрачность позволяет достигнуть плавного перехода одного оттенка цвета к другому. Предварительно можно поупражнять детей в нанесении краской дуг быстрым неотрывным движением (на отдельном листе бумаги). Педагог объясняет, что начинать рисовать надо с верхней части радуги. Краски разводятся на палитре. Быстрым плавным движением наносится дуга красного цвета. Кисть промывается. Затем вплотную к красной наносится оранжевая полоса так, что цвета могут слиться друг с другом. Далее таким же образом наносятся все остальные цвета по порядку.

Можно предложить детям нарисовать цветик – семицветик. Каждый лепесток раскрашивается отдельно; дошкольники упражняются в выборе цветов и соблюдении их последовательности.

Продолжается обучение детей использованию в рисовании теплых, холодных или только в теплых тонах. В предварительной беседе воспитатель предлагает назвать различные цвета и их оттенки: голубой и синий, сиреневый и темно – фиолетовый или вишнево – красный.

Целесообразны задания на использование в рисунке нескольких пар контрастных цветов. Это могут быть, например, рисунки на темы «Цирк», «Петрушки» и др.

Обучая детей изображению животных, воспитатель может показать приемы рисования акварельными красками по мокрому слою: неровный, расплывающийся контур передает пушистость котенка, зайчика.

Декоративное рисование

В подготовительной группе дети составляют узоры по мотивам народного искусства на бумаге разной формы (квадрате, круге, овале, прямоугольнике и др.), расписывают свои работы из глины.

Дети составляют симметричный узор, как в старшей группе, и, кроме того вводится новая композиция – ассиметричная, типа хохломской и жостовской росписей, когда завитки или цветы заполняют поверхность формы.

Занятия воспитатель должен планировать в определенной последовательности. Каждому виду декоративно – прикладного искусства отводится несколько занятий. Первое занятие отводится знакомству с изделием. Затем проводится 3-4 занятия по рисованию.

На каждом занятии четко определяются задачи по композиции: форма листа и расположение узора. Например, при составлении узора по городецкой росписи педагог учит детей изображать наиболее простую композицию на полосе, украшать ее цветами, бутонами и листьями. Затем дети могут составить композицию из цветов на квадрате, круге, овале в зависимости от тех предметов, которые они рассматривали в натуре или на иллюстрации (стол, стул, доска, сундучок).

Когда дети усвоят принципы композиционного расположения и способы составления узора, их начинают обучать изображению птиц с последующим включением данных элементов в композицию с цветами. На каждом занятии наряду с учебными задачами необходимо предусматривать творческие задания. Ребенку предлагается самостоятельно выбирать мотивы, варианты композиции, не нарушая особенностей росписи.

На занятиях по замыслу дети составляют узор росписи на бумаге разной формы, используя знакомые мотивы, подбирая цвет фона и элементов. Такие занятия позволяют педагогу определить уровень представлений воспитанников о росписи и установить, насколько свободно они используют приобретенные умения.

Основным приемом обучения является рассматривание узора на предметах, выделение элементов, их цвета, положения. Может использоваться обведение элементов рукой, определение их места в узоре. С этой же целью применяется фланелеграф, на котором воспитатель располагает готовые формы, а затем показывает тот или иной вариант композиции или предлагает это сделать кому –нибудь из детей.

В начале занятия целесообразно проводить упражнения продолжительностью 2-3 мин, в процессе которых дети учатся изображать сложные элементы на небольшом листе бумаги.

При обучении дошкольников декоративному рисованию широко используются игровые приемы, которые повышают эмоциональный настрой детей на занятиях. Так, например, анализ детских работ может проходить как «посещение выставки».

В группе периодически следует устраивать выставки предметов народного искусства (одного или несколько видов).

Лепка

В подготовительной к школе группе продолжается обучение детей различным способам создания выразительного образа. Важной задачей является развитие у ребенка чувства композиции, умения лепить скульптурные группы из 2-3 предметов. Продолжается совершенствование умений детей в декоративной лепке.

В подготовительной к школе группе, так же как и в старшей, проводятся предметная, сюжетная и декоративная лепка. Дети лепят из глины и из пластилина разными способами. Для росписи изделий декоративного плана употребляется гуашь. Во время работы дети пользуются стеками разной формы и влажными тряпочками.

Особое внимание должно быть обращено на выразительность создаваемых детьми образов. У ребенка воспитывают умения отражать в лепке характерные особенности формы (согнутую фигуру Бабы Яги; длинный нос Буратино; вытянутую, припавшую к земле фигуру лисы, крадущейся за добычей; массивную, с толстыми ногами и небольшой головой фигурой медведя). Выразительность может быть достигнута за счет каких – то деталей, например косичек у Маши(сказка «Маша и медведь» и др.). Надо побуждать детей использовать известные им приемы.

Например, ребенок может украсить углубленным рельефом поверхность панциря черепахи Тартиллы (сказка «Золотой ключик»).

Педагог помогает воспитанникам понять, каким средствами можно изобразить то или иное состояние человека, животного. Например, в каком положении должны быть голова и уши у зайца, когда он бежит, спасаясь от лисы, спина, ноги и хвост у кошки, когда она сердится и пр.

Надо учить детей передавать в сюжетной лепке движение. Так, в начале занятия целесообразно спросить 1-2 детей, как они изобразят человека, бегущего на лыжах или коньках, а потом предложить тему «Маша убегает от медведя», «Заяц спасается бегством от лисы».

В подготовительной к школе группе воспитатель продолжает учить детей прочно устанавливать фигурки на подставках.

Детей следует учить создавать композиции из 2-3 предметов (мужичок поит коня медведь с гармонью и пр.), располагая их на подставке.

В этой группе основными способами лепки должны быть пластический и комбинированный, когда отдельные части вытягивают из целого куска глины, а потом объединяют водно целое. Так, туловище и ноги козла или коня лепят из одного куска, а шею и голову – из другого. Далее части прикрепляют одну к другой. Возможен вариант : туловище, шею и голову выполняют из одного куска, а ноги лепят отдельно и прикрепляют к туловищу. Важно, чтобы ребенок умел пользоваться разными способами.

В декоративной лепке можно научить дошкольников новым способам изображения посуды: круговым налепом (когда ваза или кружка выполняется из колец) и путем выбора глины стекой из шара или цилиндра. Педагог показывает эти приемы, затем воспитывает у детей умение свободно применять и комбинировать их. Так, дав задание слепить глиняный кувшин, воспитатель объясняет, что нижнюю часть его следует выполнить путем выбора глины из шара, а верхнюю – узкую – можно вылепить из колец или ленточным способом, которому детей учили еще в старшей группе.

Во время лепки декоративных пластин дети вначале выполняют эскиз, а затем способом налета и углубленного рельефа делают украшения.

Как и в старшей группе, на занятиях лепкой проводят рассматривание, частичный показ способов изображения. Большое место занимает ознакомление детей с произведениями искусства. Важную роль в обучении играет предварительная работа по рассматриванию объектов, формы, пропорций, расположения в пространстве. Можно прочитать детям произведения художественной литературы с целевой установкой на предстоящую лепку, рассмотреть иллюстрации с изображением персонажей в действии; устроить в группе выставку скульптуры малых форм и предметов прикладного искусства.

Предложив тему для лепки, целесообразно обсудить с детьми возможные способы изображения. Вопросами педагог старается вызвать воспитанников на поиски самостоятельного решения поставленной задачи.

Во время лепки с натуры в случае необходимости ребенку надо дать возможность подойти к предмету и рассмотреть его.

Во время анализа нужно направлять детей на оценку содержания работ, качества выполнения. Важно, чтобы каждый ребенок научился видеть достоинства собственных работ и работ товарищей, умел в тактичной форме высказывать свое мнение о замеченных им недостатках.

Аппликация

На первых занятиях воспитатель напоминает, как подбирать формат бумаги, близкий к форме предмета (для круглых – квадратный, для овальных – прямоугольный, для листьев – полоску, ширина, которой равна величине листа, и т.д.). В дальнейшем он учит детей подготавливать исходную форму самостоятельно. Обучение осуществляется постепенно, в несколько этапов.

Первый этап. В процессе рассматривания объектов педагог воспитывает у детей умение устанавливать форму предмета и его частей и определять, какой формат бумаги требуется для вырезывания.

Второй этап. На занятии дети определяют исходную форму для вырезывания, самостоятельно подготавливают ее и затем самостоятельно вырезают изображение. Например, определив, что одно яблоко круглое и его надо вырезать из квадратной формы, а другие вытянутые и их надо вырезать из прямоугольной формы, ребенок делает заготовки, после чего выполняет аппликацию.

В подготовительной к школе группе продолжается обучение вырезыванию симметричных фигур из бумаги, сложенной вдвое (ваза, блюдо). Педагог учит воспитанников видеть силуэт предмета, показывает, как вырезать изображение, из бумаги сложенной вдвое. Он объясняет, что бумагу надо держать левой рукой за линию сгиба, а правой срезать края, поворачивая заготовку.

Во время рассматривания объекта педагог помогает детям выделить его части, подводя к способу вырезывания. Так, вначале дети могут вырезать рукава к платью отдельно из полоски бумаги, сложенной пополам, и затем приклеить, а со временем они будут выполнять эту аппликацию из одного листа.

Во втором квартале проводится аппликация на сказочные темы (сказочная птица, замок Снежной Королевы, Василиса Прекрасная и др.). Тематика определяется программой по художественной литературе.

Педагог должен научить воспитанников выбирать формат листа в зависимости от величины предмета. Например, для высокой вазы и веток – лист по вертикали, для натюрморта – лист по горизонтали. Обводя рукой натуру, педагог показывает, как определить нужный формат и размер для фона при изображении отдельного предмета, а затем и всей композиции.

Можно предложить детям предметные изображения наклеить на одном большом листе, например, составить композицию города. При этом педагог воспитывает у них умение договариваться о том, кто какие предметы будут вырезать.

В течение года дети должны выполнять 4-5 коллективных работ. Число участников может быть разным: 2-4 человека, сидящие в одном ряду, вся группа. Эти работы могут быть использованы в оформлении группы, музыкального зала к празднику, к вечеру досуга.

С середины года вводится сюжетная аппликация: «Зима», «Цветущий сад», эпизоды из сказок (Красная шапочка, Колобок, Два жадных медвежонка и пр.). Надо учить детей дополнять аппликацию несложными деталями (цветы, трава, деревья, грибы и т.д.) в соответствии с содержанием.

На занятиях аппликацией дети упражняются в умении передавать характерный цвет предметов, сочетать цвета фона, и объектов, использовать холодные цвета (синий, фиолетовый, изумрудный и их оттенки) и теплые (красный, оранжевый, желтый, зеленый и их оттенки), а так же нейтральные цвета (белый, черный, серый). Например, в аппликации на тему «Вечерний город» они изображают темные силуэты домов, деревья, яркие окна, фонари и пр; выполняя аппликацию «Лес», используют разные оттенки зеленого цвета и т.д.

Наиболее сложным для ребенка является расположение предметов в 2-3 ряда. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, видеофильмов, выкладывание на фланелеграфе позволяют детям почувствовать и понять законы композиции.

Педагог обращает внимание воспитанников на то, как художник располагает изображения на листе (ближе, дальше, их соотношение); высокие дома и низкие, большой троллейбус и поменьше, легковая машина, взрослый и маленький ребенок и т.д.), показывает, как заполнить верхнюю часть листа (небо).

В этой группе новых задач по вырезыванию не становится, но большое внимание следует уделять совершенствованию его качества. К концу года дети начинают вырезать несложные сюжеты птиц, автомашин, некоторых животных (еж, черепаха). Педагог воспитывает у них умение использовать разные способы вырезывания на глаз.

Необходимо закреплять у дошкольников умение выполнять аппликацию способом обрывания.

Основным методом обучения является рассматривание объекта, определение способа вырезывания. В ходе занятия воспитатель должен следить за выполнением замысла, оказывать необходимую помощь. Во время анализа детских работ следует отмечать тех, кто нашел наиболее удачные средства для создания выразительного образа, выполнил свою работу до конца.